

57. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI PIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA

Warunki uczestnictwa

Konkurs jest imprez otwart . adresowan do mȳdzie y szkȳ ponadgimnazjalnych, pracuj cej, studentȳ i dorosȳch. Warunkiem uczestnictwa jest:

- zgłoszenie we wȳciwym terminie udziału w przegl dzie stopnia najni szego, (*patrz rozdziaȳ Zasady organizacyjne+pkt. 2*)
- przygotowanie interpretacji nie prezentowanego wcze niej repertuaru.

Repertuar zgłoszony i wykonany w przegl dzie stopnia najni szego **nie mo e by zmieniany w dalszych eliminacjach**. Wykonawca mo e reprezentowa tylko jedn instytucj .

Konkurs prowadzony jest w formie **czterech turniejȳ**.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego wyst puj w dwóch kategoriach:

- mȳdzie y szkȳ ponadgimnazjalnych
- dorosȳch

Repertuar

Repertuar obejmuje 3 utwory w caȳ ci lub fragmentach w tym **obowi zkowo jeden** utwór pisany proz .

Uczestnicy zgłaszaj do prezentacji 2 utwory (*wiersz i proz*). ý czny czas trwania prezentacji nie mo e przekroczy **10 minut**.

U W A G A:

1. Przegl dy rodowiskowe powinny odbywa si w ka dej jednostce administracyjnej (gmina, miasto-gmina, miasto). Organizatorami s domy, kluby i o rodki kultury, natomiast w gminach nieposiadaj cych tych placȳwek . placȳwki o wiatowe.
2. Tematyk 57. Ogȳlnopolskiego Konkursu Recytatorskiego okre la regulamin wydany przez Zarz d Gȳwny TKT.

B. TURNIEJ POEZJI PIEWANEJ

1. Uczestnicy wyst puj bez podziaȳu na kategorie.
2. Wykonawca jest solist .
3. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory piewane
 - 1 utwór recytowany.

4. W odniesieniu do repertuaru piewanego obowi zuj nast puj ce zasady:
 - wykonywane mog by wiersze, które zostają opublikowane w ksi kach lub w prasie literackiej;
 - uczestnicy mog wykona trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza **2 utwory piewane, 1 recytowany** i ewentualnie trzeci z tekstem własnym. (Do przegl dów wojewódzkich wyłącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowi zkowa).
ú czny czas ich wykonania nie mo e przekroczy 10 minut.
6. Do akompaniamentu mo e by stosowany 1 instrument, mały zespół muzyczny (**do 3 osób**), b d wcze niej dokonane nagranie (póplayback).
7. Prezentowanie utworu znanego i posiadaj cego okre lony kształt wykonawczy dopuszcza si tylko wówczas, gdy uczestnik opracowaýnowa własn interpretacj .

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

- uczestnicy turnieju wyst puj bez podziaýu na kategorie.
- uczestnicy przygotowuj spektakl w oparciu o dowolny materiaýliteracki.

Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przegl dem dorobku i osi gni wykonawców poszukuj cych indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, b d cych wyrazem osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesno ci, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej . ý cznie ze zwyczajami, obrz dami, podaniami, klechdami . zawieraj cymi elementy teatru. Czas trwania spektaklu nie mo e przekroczy **30 minut.**

D. WYWIEDZIONE ZE SÚOWA

Zasady:

1. Uczestnicy wyst puj bez podziaýu na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (*np. .wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów*).
3. Dowolna forma prezentacji (*np. teatr jednego wiersza, ý czenie sýowa mówionego ze piewem, d wi kiem, ruchem, rekwizytem*).
Czas wyst pu nie mo e przekroczy **7 minut.**

U W A G A:

Przekroczenie limitu czasu przez wykonawc w poszczególnych turniejach mo e spowodowa pomini cie go w ocenie przez S d Konkursowy.

Do przegl du finałowego (wojewódzkiego) jury kwalifikuje: 2 uczestników z Turnieju Recytatorskiego, 2 z Poezji piewanej, 1 z Teatru Jednego Aktora i 1 z Turnieju Wywiedzione ze Sów.

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez ZGTKT regulaminem.

Kryteria oceny:

1. Sędziy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - * dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika*)
 - * interpretacja utworów,
 - * kultura słowa,
 - * ogólny wyraz artystyczny.

W Turnieju Wywiedzione ze słowa Sędziy Konkursowe uwzględniają ponadto:

- * celowość użycia środków pozasłownych (*np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych*) wspomagających interpretację,
- * kompozycję sceniczną występu.

W Turnieju Teatrów Jednego Aktora Sędziy Konkursowe uwzględniają również:

- * opracowanie dramaturgiczne,
- * opracowanie reżyserskie,
- * realizację programu (*scenografia, muzyka, kompozycja gestu i ruchu scenicznego*).

W Turnieju Poezji śpiewanej Sędziy Konkursowe uwzględniają także:

- * zgodność muzyki z charakterem wiersza,
- * muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- * wartości artystyczne muzyki.

2. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego wszystkich uczestników przeglądu.
3. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego. **W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.**
4. **Decyzja Sądu jest ostateczna !**
5. Sędziy Konkursowi ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.
6. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

Terminy i miejsce eliminacji

- powiatowe . wg terminarza
- miejski . Szczecin . **10.03.2012 r.** . Zamek Książąt Pomorskich
- Finały Wojewódzki **-20-21.04.2012 r.** . Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich

Finały Ogólnopolskie:

- *Turniej Recytatorski i Wywiedzione ze Słowa - Ostrołęka*
- *Teatr Jednego Aktora Ę Słupsk*
- *Poezja śpiewana Ę Włocławek*

Terminy finałów ogólnopolskich będą podane na stronie www.tkt.art.pl

Termin zakończenia przeglądów powiatowych Ę 2 TYGODNIE PRZED PRZEGLĄDAMI FINAŁOWYMI (do dnia 07.04.2012 r.)

Uwaga: Nieczytelne i nie wypełnione karty zgłoszeń uczestników NIE BĄDĄ PRZYJMOWANE przez organizatora wojewódzkiego i odsyłane do organizatorów szczebla niższego.

Organizator Wojewódzki zastrzega sobie prawo do zmiany terminów przeglądów wojewódzkich.

Z A M I E K

KSIAŻĄT POMORSKICH W SZCZECINIE