



64. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI ŚPIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA

Warunki uczestnictwa

Konkurs jest imprezą otwartą, adresowaną do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych i dorosłych. Warunkiem uczestnictwa jest:

- zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie stopnia najniższego (*patrz rozdział „Zasady organizacyjne” pkt. 2*) poprzez złożenie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia (do pobrania na stronie www.zamek.szczecin.pl zakładka: Imprezy ARA)
- przygotowanie interpretacji nie prezentowanego wcześniej repertuaru.

*Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego **nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach**. Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję.*

Konkurs prowadzony jest w formie **czterech turniejów**.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadgimnazjalnych
- dorosłych

Repertuar

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach w tym **obowiązkowo jeden** utwór pisany prozą.

Uczestnicy zgłaszają do prezentacji 2 utwory (*wiersz i prozę*). Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **10 minut**.

U W A G A:

1. Przeglądy środowiskowe powinny odbywać się w każdej jednostce administracyjnej (gmina, miasto-gmina, miasto). Organizatorami są domy, kluby i ośrodki kultury, natomiast w gminach nieposiadających tych placówek – placówki oświatowe.
2. Tematykę 64. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego określa regulamin wydany przez Zarząd Główny TKT (<http://www.tkt.art.pl/>).

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany

4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być **wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub w prasie literackiej; nie może to być znany tekst ze znaną muzyką, tzw. standard gatunku**
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza **2 utwory śpiewane, 1 recytowany** i ewentualnie trzeci z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).
Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.
6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument, mały zespół muzyczny (**do 3 osób**), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

- uczestnicy turnieju występują bez podziału na kategorie.
- uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przeglądem dorobku i osiągnięć wykonawców poszukujących indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, będących wyrazem osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesności, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej – łącznie ze zwyczajami, obrzędami, podaniami, klechdami – zawierającymi elementy teatru. Czas trwania spektaklu nie może przekroczyć **30 minut.**

D. WYWIEDZONE ZE SŁOWA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (*np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów*).
3. Dowolna forma prezentacji (*np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, dźwiękiem, ruchem, rekwizytem*).
Czas występu nie może przekroczyć **7 minut.**

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łącznie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

U W A G A:

Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę w poszczególnych turniejach może spowodować pominięcie go w ocenie przez Sąd Konkursowy.

Do przeglądu finałowego (wojewódzkiego) jury kwalifikuje: 2 uczestników z Turnieju Recytatorskiego, 2 z Poezji Śpiewanej, 1 z Teatru Jednego Aktora i 1 z Turnieju Wywiedzone ze Słowa.

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez ZG TKT regulaminem.

Kryteria oceny:

1. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:

W Turnieju Recytatorskim:

- * dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika*),
- * interpretacja utworów,
- * kultura słowa,
- * ogólny wyraz artystyczny.

W Turnieju Wywiedzione ze słowa Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto:

- * celowość użycia środków pozasłownych (*np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych*) wspomagających interpretację,
- * kompozycję sceniczną występu.

W Turnieju Teatrów Jednego Aktora Sądy Konkursowe uwzględniają również:

- * opracowanie dramaturgiczne,
- * opracowanie reżyserskie,
- * realizację programu (*scenografia, muzyka, kompozycja gestu i ruchu scenicznego*).

W Turnieju Poezji Śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględniają także:

- * zgodność muzyki z charakterem wiersza,
- * muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- * wartości artystyczne muzyki.

2. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.

3. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego. **W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.**

4. **Decyzja Sądu jest ostateczna!**

5. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

6. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji – **w dniach trwania przeglądu.**

7. Wykonawca zakwalifikowany do przeglądu wojewódzkiego jest zobowiązany do udziału w tym przeglądzie. W przypadku rezygnacji z występu, na jego miejsce awansuje wytypowany przez organizatora wykonawca z tytułem wyróżnienia, który jednocześnie przejmuje tytuł laureata przeglądu.

8. Laureaci zakwalifikowani do Finałów Ogólnopolskich obowiązkowo potwierdzają swój udział w finałach do organizatora wojewódzkiego (Dział Edukacji Artystycznej Zamku) w terminie do **22 maja 2019** **W przypadku rezygnacji z udziału w Finale Ogólnopolskim, organizator wytypuje kolejnego laureata.**

Terminy i miejsce eliminacji

- powiatowe – wg terminarza
- miejskie – 9.03.2019 r. – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
- wojewódzkie – **27-28.04.2019 r.** – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

Finały Ogólnopolskie:

- **Turniej Recytatorski i Wywiedzione ze Słowa - 12 – 15 czerwca 2019 r. w Ostrołęce,**
- **Teatr Jednego Aktora - 20 – 22 czerwca 2019 r. w Słupsku,**
- **Poezja Śpiewana - 5 – 8 czerwca 2019 r. we Włocławku.**

Szczegółowe informacje dotyczące finałów ogólnopolskich będą podane na stronie www.tkt.art.pl

Termin zakończenia przeglądów powiatowych – 2 TYGODNIE PRZED PRZEGLĄDAMI FINAŁOWYMI (do dnia 13.04.2019 r.)

U w a g a: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń uczestników NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE przez organizatora wojewódzkiego i odsyłane do organizatorów szczebla niższego.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów przeglądów wojewódzkich